

# DÉCOUVRIR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

## OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- 1 FOND**  
S'intéresser à la santé de la forêt urbaine, à la réutilisation des ressources et aux initiatives sociales inspirées par des passions.
- 2 FORME**  
Découvrir les choix narratifs du cinéma documentaire pour le différencier du reportage.

## ANIMATION

- 1 FOND**  
La réutilisation des ressources en situation de crise urbaine.
  - Qu'est-ce que l'agrile du frêne?
  - Quelles sont les deux organisations qui agissent comme personnages dans le film?
- 2 FORME**  
La narration du documentaire versus celle du reportage.
  - Comparer le court-métrage documentaire à un reportage sur l'agrile du frêne.
    - Qui prend la parole?
    - Qu'est-ce qu'on raconte?
    - Comment vous sentez-vous après votre écoute?
    - Quelle est la réalisation (direction photo, sonore et montage)?
    - Quelle est la démarche?

## FICHE TECHNIQUE

### TITRE DU FILM

L'arbre qui voulait naviguer

### CINÉASTES

Martin Beaulieu et  
Stéphanie Lessard-Bérubé

### ANNÉE

2018


### DURÉE

10 min 42

### MOTS-CLÉS

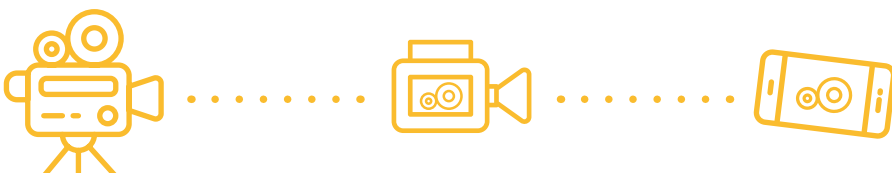
- Crise écologique urbaine
- Agrile du frêne
- Patrimoine maritime
- Entrepreneuriat social

### LIEN

[vimeo.com/248513202](https://vimeo.com/248513202) 

### SYNOPSIS

L'agrile du frêne crée une crise écologique à Montréal. La transformation des arbres morts en voile-aviron ouvre la réflexion sur la vie, la créativité et le leadership. Ce film est réalisé grâce à la technique du remix de matériaux visuels et sonores.



# DÉCOUVRIR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

## FICHE TECHNIQUE

### TITRE DU FILM

L'ARBRE QUI VOULAIT NAVIGUER

**ANNÉE**            **DURÉE**  
2018                10 min 42

### MOTS-CLÉS

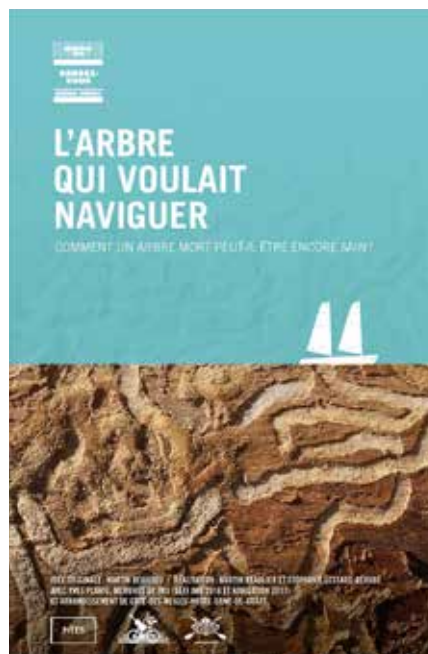
- Crise écologique urbaine
- Agrile du frêne
- Patrimoine maritime
- Entrepreneuriat social

### LIEN

[vimeo.com/248513202](https://vimeo.com/248513202) 

### SYNOPSIS

L'agrile du frêne crée une crise écologique à Montréal. La transformation des arbres morts en voile-aviron ouvre la réflexion sur la vie, la créativité et le leadership. Ce film est réalisé grâce à la technique du remix de matériaux visuels et sonores.



## LES CINÉASTES

### MARTIN BEAULIEU


est photoreporteur et vidéaste indépendant. Il a réalisé des reportages de fond à caractère socioculturel pour différentes organisations internationales. Il se consacre au storytelling basé sur la philosophie d'entreprises et d'organismes à vocation sociale et écologique.

### STÉPHANIE LESSARD-BÉRUBÉ

est documentariste d'intervention sociale. Elle explore les liens entre la société, la culture et l'histoire par l'angle du changement et des traditions. Elle œuvre en création autour du patrimoine vivant québécois et en éducation à la création auprès des jeunes.



## LEXIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

<b>BRUITAGE</b>	Source sonore ajoutée au montage qui ne provient pas du tournage.
<b>MONTAGE CHRONOLOGIQUE</b>	Histoire racontée dans l'ordre chronologique des actions vécues.
<b>MONTAGE PARALLÈLE</b>	Mise en parallèle de deux actions qui ne se situent pas à la même place ni en même temps.
<b>PERSONNAGE</b>	Personne ou personnification au cœur du film.
<b>POINT DE VUE</b>	<b>Objectivité</b> : le reportage est un point de vue neutre. Le but est de représenter une réalité indépendamment de ses opinions. Le ou la journaliste est un-e professionnel-le de l'information. Les règles de déontologie encadrent son travail.  <b>Subjectivité</b> : le cinéma documentaire est une vision du réel. L'objectif est d'exprimer son interprétation de la réalité. Le ou la cinéaste est un-e professionnel-le de la création artistique. Une œuvre permet de faire vivre une expérience à un public. <a href="#">[En lire plus]</a> 
<b>NARRATION</b>	Voix humaine ajoutée au montage qui accompagne le film pour raconter l'histoire.
<b>REMIX</b>	Technique issue de la musique qui vise à produire une nouvelle création à partir de créations existantes.

## OBJECTIF 1: FOND

### LA RÉUTILISATION DES RESSOURCES EN SITUATION DE CRISE URBAINE

Une crise nous incite à poser des actions pour régler un problème et nous invite au changement.

### Q1 QUI SONT LES DEUX DIFFÉRENTS PERSONNAGES DANS LE FILM? QUE FONT-ILS?

#### Personnage 1 : La Ville de Montréal

La Ville coupe les arbres malades pour éviter la propagation de la maladie. Elle plante aussi de nouveaux arbres pour revitaliser la forêt urbaine.

#### POURQUOI CES DEUX ACTIONS SONT-ELLES IMPORTANTES?

##### Pistes de discussion :

- Qualité de vie (beauté de la ville, activités sociales et culturelles)
- Santé et sécurité des résidents-es (qualité de l'air, lutte aux îlots de chaleur, chute de branches)
- Activités économiques (conséquences et coûts des opérations de la crise, de l'éducation et des communications)
- Développement urbain (diversité de la forêt urbaine)



« Les arbres consomment du CO<sub>2</sub>, ils sont importants pour les résidents des quartiers urbains. [...] La Ville plante souvent une seule essence sur un tronçon de rue entier. Ça donne évidemment un certain esthétisme et une symétrie. Par contre, un peu comme pour la monoculture en agriculture, ça fait en sorte qu'au moment où apparaît une maladie, tous les arbres sont malades en même temps. »

- Julien-Pierre Lafrance, arboriculteur.

Phillipe Bourque, Julien-Pierre Lafrance, l'Ent de Limoilou (1 de 2). Mon Limoilou. 2 novembre 2015 [http://monlimoilou.com/2015/julien-pierre-lafrance-lent-de-limoilou-1-de-2]

### Personnage 2 : Jeunes Marins urbains (JMU)

L'organisme communautaire s'appuie sur la construction navale artisanale et collective pour promouvoir la culture maritime et valoriser le milieu marin et fluvial.

### COMMENT LA CRISE DU FRÈNE DE MONTRÉAL DEVIENT-ELLE UNE RESSOURCE POUR JMU?

#### Pistes de discussion sur l'économie circulaire :

- Le bois est la ressource de base sur le chantier.
- Comment trouver les autres ressources nécessaires à la fabrication artisanale d'une voile-aviron?
- Comment cette économie permet-elle à l'organisme d'atteindre ses objectifs d'inclusion sociale?

*L'économie circulaire est un « système de production, d'échange et de consommation visant à optimiser l'utilisation des ressources à toutes les étapes du cycle de vie d'un bien ou d'un service, dans une logique circulaire, tout en réduisant l'empreinte environnementale et en contribuant au bien-être des individus et des collectivités. »*

Source : Pôle québécois de concertation sur l'économie circulaire [https://www.recyc-quebec.gouv.qc.ca/entreprises-organismes/mieux-gerer/economie-circulaire]

## Q2 POURQUOI LA FABRICATION ARTISANALE EST-ELLE UN SAVOIR-FAIRE CULTUREL?

#### Pistes de discussion sur le patrimoine :

- Importance du fleuve dans notre histoire sociale et économique
- Influence de la fabrication industrielle sur la perte du savoir-faire artisanal

Saviez-vous que la fabrication artisanale d'embarcations est un sujet d'enquête du Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) visant à établir un portrait du savoir-faire traditionnel et des pistes de développements publiques?


## EN SAVOIR PLUS

Chantier de l'économie sociale:  
chantier.qc.ca 



Qu'est-ce que l'économie sociale?  
youtu.be/k5nEI0bMMdc 

Stratégies Saint-Laurent  
www.strategiesl.qc.ca 

Conseil québécois du  
patrimoine vivant (CQPV)  
www.patrimoinevivant.qc.ca 

Le mouvement Fab Lab  
www.fablabs-quebec.org 



## OBJECTIF 2: FORME

### LA NARRATION DU DOCUMENTAIRE VERSUS CELLE DU REPORTAGE

Discutez en groupe des similitudes et des différences entre le documentaire et le reportage.

	CINÉMA	REPORTAGE
	L'ARBRE QUI VOULAIT NAVIGUER	EX. : LUTTE CONTRE L'AGRILE DU FRÊNE D'ANNE-LOUISE DESPATIE
Qui prend la parole?	Une voix se fait entendre à deux reprises. On ignore de qui il s'agit. C'est Yves Plante, le fondateur de JMU.	Journaliste, chercheur de l'Institut national scientifique, résident d'une zone à risque, entomologiste et chercheur de Ressources naturelles Canada.
Qu'est-ce qui est raconté?	L'arbre coupé par la Ville devient du bois. Il est transformé sur un chantier citoyen en voile-aviron pour naviguer sur le fleuve. De nouveaux arbres sont plantés.	Situation du lieu (Ahuntsic), sujet (agrile du frêne), situation de son impact sur les arbres, initiatives actuelles pour sauver les frênes, statistiques.
Comment vous sentez-vous après votre écoute?	Je me sens témoin du travail réalisé. Je ressens de la fierté et j'ai de l'espoir pour la forêt. J'ai le goût de naviguer, de fabriquer et de rencontrer les gens.	Je me sens plus informée sur la situation. Je comprends mieux le problème de l'agrile si je n'étais pas informée.
Que voyez-vous? (visuel)	Coupe d'arbres, transformation du bois, arrivée d'un conteneur, chantier de fabrication, mise à l'eau, navigation, pique-nique et plantation d'arbres.	Arbres, pièges, installation du piège, insecte, écorce morte de l'arbre attaqué, séance d'information de la Ville, cartes de l'histoire de propagation de la maladie.
Qu'entendez-vous? (audio)	Bruits et ambiances : coupe et plantation d'arbres, fabrication, navigation, vent, eau, airs de violon, radio, voix à l'ouverture du chantier et au pique-nique.	Entrevues avec des intervenants et narration de la journaliste.
Comment l'histoire est montée? (montage)	Visuellement, les situations sur la terre et sur l'eau sont racontées par un montage chronologique et parallèle. Le son est inversé: l'audio de l'eau est entendu sur les images de la terre et vice-versa.	L'installation d'un piège dans l'arbre comme solution est la situation principale. Une séance du conseil municipal est une situation secondaire rattachée à l'autre événement.
Quelle est la démarche?	Remix : Les images de trois vidéastes ont été filmées dans trois contextes différents et avec des intentions différentes. En mettant en commun ces archives, une nouvelle histoire a pu être racontée.	Actualités : Le journaliste a capté le contenu pour informer la population de la situation actuelle de la lutte à l'agrile du frêne.

### Quelle vision de la vie les cinéastes ont-ils souhaité transmettre?

Le reportage vidéo et le cinéma documentaire utilisent tous les deux les mêmes outils de création pour raconter leur histoire: des images, des sons et du montage. Leur utilisation est toutefois différente. Dans *L'arbre qui voulait naviguer*, le montage image établit l'arbre comme un personnage ayant le rêve de naviguer. La conception sonore crée des liens entre les origines (terre), le rêve (l'eau) et la transformation (l'activité humaine). Les cinéastes ont souhaité dire à leur public que la fin d'un état (mort de l'arbre) n'est pas une fin en soi, mais une opportunité de changement. Si les cinéastes avaient été des journalistes, comment auraient-ils traité cette histoire?

