

Objectifs

1. Découvrir deux approches pour animer une conversation avec un film
2. Survoler des techniques pour s'outiller
3. Planifier un espace stimulant et sécuritaire

But : Réfléchir à son mode d'animation

* Du tour de table au défi des perles

1. Découvrir

Ciné-club

- Années 1920s en France
- Années 1940s à 1960s au Québec :
de la Jeunesse étudiante catholique (1949)
à la Commission Parent (1961)
- Culture cinématographique : initiation
esthétique, éducation culturelle, réflexion critique
- Modernisation et transformation sociale :
socialisation, conscientisation et affirmation
- Héritage actif
- Laboratoire : objectif, fait, méthode

Ménard, Olivier. (2006) Le ciné-club étudiant au Québec, un véhicule d'ouverture à la modernité culturelle, 1949-1970. Université de Sherbrooke: Lettres et sciences humaines – Mémoires [2307]. <http://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/2510>

Ménard, O. (2007). L'implication du clergé et du laïc dans les ciné-clubs étudiants au Québec, 1949-1970. *Études d'histoire religieuse*, 73, 61–75. <https://doi.org/10.7202/1006567ar>

1. Découvrir

Ciné-cure

- Par une médecine de famille et une psychoéducatrice et thérapeute
- Le cinéma comme outil pédagogique et ludique pour le développement de compétences
- Clientèle cible : professionnel.le.s en santé
- Approche dominante : observation des personnages du film pour aborder les thèmes
 - Exemples : relation patient-soignant, processus diagnostique, suivi et traitement, éthique clinique, etc.

Boucher, Karine et Geneviève Agouès. (2015). Ciné-cure. Le cinéma, un outil de formation pour les professionnels de la santé, volume 1. CHU Sainte-Justine et Université de Montréal, 141 pages.

S'intéresser aux pe...

Qu'avez-vous...

- vu...
- entendu...
- perçu...
- ressenti...
- pensé...

Quel impact (un...
pourrait-il avoir le...
rencontres avec
(patient.e.s)?

2. Survoler des techniques : cinéclub

- Amorcer et développer la discussion
- Approche engagée sur le message et/ou le traitement
- Utiliser le film comme repère commun (exemples, atmosphères, apprentissages)
- Prendre conscience des liens entre la forme et le fond sur la réception

Fond/contenu

Thèmes

Protagonistes

Quête

Émotions

Message
ou intention

Forme/contenant

Genre

Image

Son

Montage

Traitement
des protagonistes

Appréciation

Générale

2. Survoler des techniques : cinécure

S'intéresser aux personnages

- Se mettre dans la peau du personnage (ou de l'autre)

Qu'avez-vous...

- vu...
- entendu...
- perçu...
- ressenti...
- pensé...

p.25

- Verbaliser les émotions
- Exprimer diverses interprétations
- Questionner le ressenti
- Approfondir les connaissances et la compréhension
- Développer l'empathie

- Utiliser la technique du tour de table (1 mot, 1 phrase, 1 idée) pour initier la participation de tous.toutes (briser la glace)
- Recourir au P-L-A-T (personnage, lieu, action, temps)

Quel impact (un élément) pourrait-il avoir lors de vos rencontres avec vos (patient.e.s)?

p.25

- Favoriser la prise de conscience individuelle à partir du vécu
- Visualiser des situations complexes et possibles grâce aux émotions vécues par le film
- Retirer des messages clés transposables dans le quotidien



Besoin d'une précision?

**D'entendre à nouveau
une idée?**

Autre?

3. Espace stimulant et sécuritaire

AVANT LE FILM (10 minutes)

- Le contexte de projection influence la discussion.
 - Accueil
 - Présenter le contexte, l'équipe d'animation et le déroulement
- But : préparer le regard en introduisant le film
 - titre, pays, année, genre, durée
 - synopsis
 - contexte historique
 - filmographie biographique

APRÈS LE FILM (30 minutes et +)

- Consignes
- Discussions
- Synthèse : avec quoi repartons-nous?
- Mot de clôture

3. Espace stimulant et sécuritaire

Valeurs de respect

Confidentialité et discrétion
Expression au JE
Diversité des interprétations
Écoute des autres
Empathie
Participation active

Importance de l'animation

- Établir l'atmosphère
- Stimuler la participation
- Guider, synthétiser
- Gérer le temps

- Mobiliser ses compétences et ses connaissances
- Avoir une ligne directrice

Offrir un fonctionnement

- Mode de prise de parole
 - Exemples : tour de parole, petits groupes, grand groupe, main levée, etc.
- Phares personnelles pour intervenir
 - Interrompre une prise de parole
 - Limiter une discussion
 - Inviter à poursuivre ailleurs
 - Reconnaître une émotion

ant et sécuritaire

M (10 minutes)

4. Réfléchir à son mode d'animation

Comment visualisez-vous une soirée de projection au Festival?

Qui-quoi-comment-pourquoi

Nommer **une idée** que vous aimeriez partager **collectivement**.

Nommer **une idée** que vous aimeriez appliquer **personnellement**.



Besoin d'une précision?

**D'entendre à nouveau
une idée?**

Autre?

Pour aller plus loin

Les leçons de cinéma :

youtu.be/10hpwNSqYbk

Derrière la caméra:

www.youtube.com/channel/UCu663LegD3c7oTksQq_X7lw

Ménard, Olivier. (2006) **Le ciné-club étudiant au Québec, un véhicule d'ouverture à la modernité culturelle, 1949-1970.**

Université de Sherbrooke: Lettres et sciences humaines – Mémoires [2307]. <http://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/2510>

Ménard, O. (2007). **L'implication du clergé et du laïcat dans les ciné-clubs étudiants au Québec, 1949-1970.** Études d'histoire religieuse, 73, 61–75. <https://doi.org/10.7202/1006567ar>

Boucher, Karine et Geneviève Agouès. (2015). **Cinécure. Le cinéma, un outil de formation pour les professionnels de la santé**, volume 1. CHU Sainte-Justine et Université de Montréal, 141 pages.

